



LA OVEJA ROJA

La comunidad

(entrevistas)
primera parte

Relato de Hervé Tanquerelle y
Yann Bennoît
Dibujo de Hervé Taquerelle

180 páginas b/n
encuadernación rústica cosida

aparición: 27 de abril-4 de mayo

ISBN: 978-84-935829-6-8
precio: 17,00 €



Mayo del 68... ¿Y luego?

«En el equipo de la zona estábamos tres o cuatro de La Minoiterie.»

Entre los recuerdos de Yann y el escepticismo de Tanquerelle irá apareciendo el bagaje ideológico del proyecto, los azares que lo hicieron posible, la actividad económica que lo sustentaba, sus vínculos con la comunidad rural vecina...

Armado de micrófono y lapiceros, Hervé Tanquerelle ha recogido el testimonio de su suegro, Yann Bennoît. A través de sus palabras, este libro va a narrarnos la experiencia de una comunidad fundada en 1972 con un objetivo muy concreto: rechazar la impronta del productivismo y del capitalismo para abrazar una nueva vida y cambiar así, a través del ejemplo, la sociedad entera.

Se establece así un diálogo entre Yann y Hervé, entre dos generaciones muy diferentes, una llena de utopía, la otra, de cinismo...

Mayo del 68

va a proporcionar a Yann y a sus compañeros el sustento ideológico para una voluntad compartida: escapar de un mundo regido por la burguesía y el individualismo.

Cuatro años después él y sus amigos trabajan colectivamente en una serigrafía fundada con la ayuda de su padre. Todos tienen entre 20 y 25 años y empiezan a soñar con trasladar su actividad y su vida al campo...

Dan así con una vieja molinería que se convierte así en el marco de una nueva experiencia colectiva: trabajar sin patrón, sin horarios, cultivar sus propios alimentos, alcanzar la autonomía y renunciar al mundo de la facilidad y del consumo.

Comienza entonces una aventura que se vive no como una utopía sino como una evidencia compartida...

¡La comunidad está fundada!

Una comunidad auténtica, anclada en lo real, en un proyecto político que les sitúa a mil leguas de los tópicos del flower power, sex, drugs and rock n'roll.



Pero de entrada...
¡Hay mucho tajo!!!

Primero reformarlo todo, o incluso reconstruirlo... La molinería llevaba varios años abandonada y casi todo está en ruinas.

Son muy pocos los que conocen algo de albañilería, pero con mucha voluntad y la ayuda de diferentes amigos, se ponen manos a la obra y convierten la comunidad en una laboriosa colmena.

Empiezan instalando el taller de serigrafía y habilitando unas pocas casas para los que ya se han mudado. Seis meses después varias familias están ya instaladas...

¡la comunidad está en marcha!

En paralelo al rechazo del consumismo se alaba la autosuficiencia: así, entre todos, van a cultivar un huerto, varias hectáreas, criar cerdos, patos, gallinas...

Y poco a poco, entre curiosidad, errores y favores, llega el contacto con el vecino, ¡el idolatrado agricultor!





La idea de ofrecer un testimonio en cómic de esta aventura extraordinaria y única remonta a hace más de seis años.

Aunque nunca dudé sobre el fondo, tenía problemas con la forma. He necesitado mucho tiempo para encontrar la buena forma de contarlo. ¿Cómo transcribir las conversaciones informales que tenía con mi suegro?

Me parecía importante conservarlas, ya que permiten tanto permanecer lo más cerca posible de la experiencia, como confrontar el punto de vista de dos generaciones. ¡Pero esto implicaba la dificultad de volver atractiva una simple conversación en torno a una mesa! Enseguida me pareció evidente el recurso a los flash-back, dibujados de una forma diferente, con lavados, para acompañar nuestro diálogo.

Pero esto no resolvía todos mis problemas con dos personajes que hablan cara a cara junto a una grabadora.

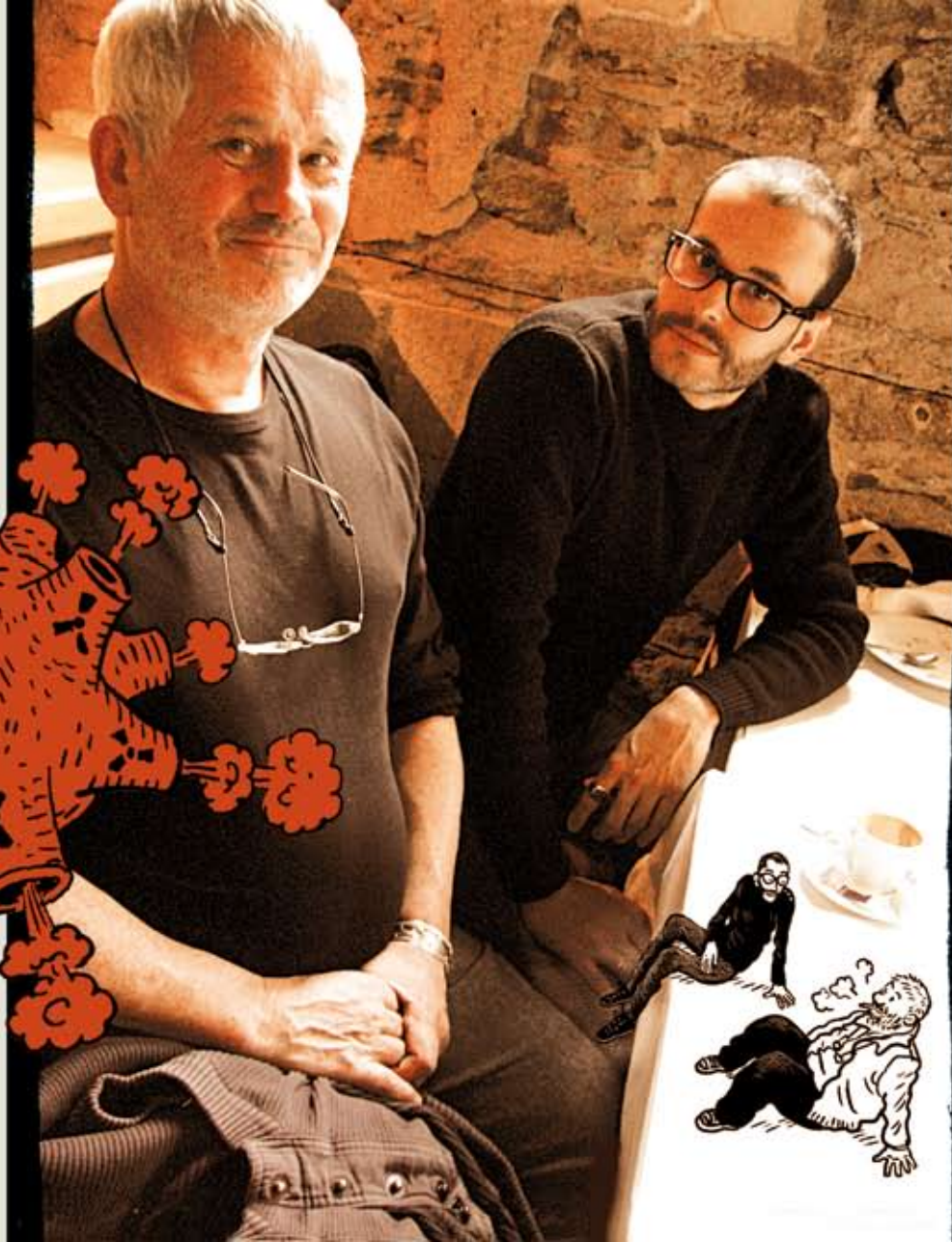
Hervé Tanquerelle

Fue al ir avanzando con las páginas cuando impuso por sí misma la idea de jugar con ellos, haciéndolos volar, representándolos como gigantes o dando a mi suegro la edad que evoca.

En realidad, para mí ha resultado apasionante saltar de un estilo gráfico a otro intentando guardar siempre una coherencia con el relato.

Creo que he aprendido mucho con este proyecto, en todos los sentidos. Incluso con las reacciones de sus protagonistas al leerlo... reacciones a veces entusiastas y en ocasiones cubiertas de inquietud o interrogantes.

Han leído lo que ha sentido una persona, yo, acerca de una historia colectiva, la suya y, por fuerza, ha habido algunos desajustes.



Nunca es fácil narrar con el tono justo una historia personal, y más aún cuando ésta es indisociable de una experiencia colectiva.

La curiosidad y las ganas de Hervé (¡el héroe es mi yerno!) de querer comprender de veras nuestras motivaciones de entonces me han obligado a volver la vista atrás, a analizarlo con mucha calma.

De repente, también yo he comprendido qué me motivaba de verdad. Ahora, al volver a leer este primer tomo, cuarenta años después, al final casi tiendo a mirar con bondad, con cariño, a esos jóvenes barbudos y greñudos que querían cambiar el mundo... y la vida.

Yann Benoît



«Siempre me ha interesado lo que sucedió en el 68 y en los años 70.

Siempre pensé que ese periodo era una "paréntesis encantado".

Quando conocí a mi suegro, enseguida sentí una gran curiosidad por saber, por comprender lo que había vivido en esa época. Yo pasé mi infancia en las afueras de Nantes, en un contexto familiar clásico, ideológicamente de izquierdas. No conocía gran cosa del movimiento comunitario y sin duda tenía bastantes ideas preconcebidas sobre él.»

Hervé



Hervé Tanquerelle

Tiene 36 años. Nació y vive en Nantes.

Dice no recordar haber hecho nada más en la vida a parte de dibujar... Tras el bachillerato, se inscribió en la escuela de dibujo Émile Cohl de Lyon. El profesor Yves Got guió su evolución artística.

1998: *La Ballade du petit pendu* (L'Association).

2000: *Comix 2000*, obra colectiva (L'Association).

2002: *Le legs de l'alchimiste*, a partir de un guión de Hubert (5 tomos, Glénat) y *Professeur Bell*, con Joann Sfar (3 tomos, Delcourt).

2006: *Lucha Libre*, colectivo (6 tomos, Les Humanoïdes Associés) y *Tête Noire* (2 tomos, Milan).

