

# Rupay

Historias de la violencia política en Perú (1980-1984)



Luis Rossell, Alfredo Villar y Jesús Cossío

LA OVEJA ROJA



**Rupay**

## **Historias de la violencia política en Perú (1980-1984)**

Guión: Luis Rossell, Alfredo Villar y Jesús Cossío

Lápices: Jesús Cossío

Tintas: Luis Rossell

120 páginas en color

encuadernación rústica cosida

ISBN: 978-84-935829-7-5

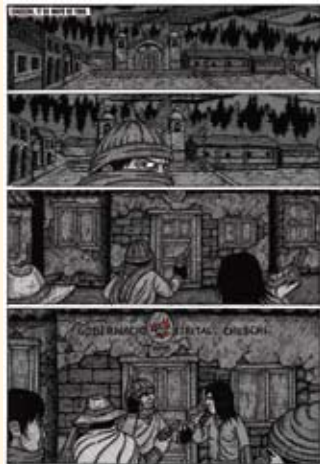
PVP: 15 €



*«Rupay», en quechua, es el ardor, el calor, el fuego. Este Rupay son algunas historias de la violencia política que asoló Perú durante más de una década. Historias sacadas de esa Comisión de la Verdad y Reconciliación que en 2001 intentó rescatar la memoria de las víctimas del brutal enfrentamiento entre Sendero Luminoso y el ejército y gobierno peruano.*

## Dibujo

Las historias que componen este libro guardan una coherencia estilística muy narrativa y con un cierto toque impersonal, casi inocente o *naïf*, que pretende mitigar la fuerza de los sucesos narrados. En cuanto a los colores, los autores han optado por un blanco y negro salpicado por el rojo de la sangre y el rojo de dos banderas: la peruana y la de la hoz y el martillo.





## Otros materiales

El crudo realismo de *Rupay* queda reforzado por la presencia de dibujos de las propias víctimas, material fotográfico sacado de los medios de comunicación e incluso de obras pictóricas de artistas como Edilberto Jiménez.



## **Sin verdades absolutas... pero sí con responsables**

La igualdad que el rojo establece entre la bandera peruana, la de Sendero Luminoso y la sangre no representa en absoluto una equiparación bienintencionada que hiciera de esta historia un mero relato de barbarie irracional exento de responsabilidades, causas y complicidades.

Los autores de *Rupay* no dudan al señalar los orígenes profundos del conflicto. Se habla así de viejas luchas sociales, de racismo, de injusticia social, de la impunidad de los grupos antisubversivos, de la relación de esta lucha con las estrategias de la famosa Operación Cóndor, de la complicidad de medios e intelectuales (como en el caso del cuestionado informe de la Comisión Vargas Llosa)...

Y pese a todo, pese a tener incluso el nombre y apellidos de algunos responsables, no es ésta una historia de verdades absolutas, de buenos y malos... La historia, la historia real, la historia del conflicto entre Sendero Luminoso y el Estado Peruano no permite maniqueísmos.

Aquí queda una modesta contribución a la memoria, a una memoria popular de dolor, de violencia y de injusticia que no quedará oculta tras las sucesivas alucinaciones de la «pacificación» y del «crecimiento económico».

**Jesús Cossio** (Lima, 1974) lleva más de década y media dibujando y editando en el mundo del cómic. *El cerdo volador*, *Pánico*, *Juventud moderna* y *Ciudades convertidas en selvas* son las cabeceras que han cobijado sus historias, críticas con el capitalismo y con la normalización social. También es coautor del cómic *Cuadernos y barrotes*.



**Alfredo Villar** (Lima, 1971) publicó en 2001 *CiudadCielo*. El 2004 la editorial Eloísa Cartonera publica una segunda edición de *CiudadCielo* y el libro de cuentos *El subte*. Colabora en calidad de crítico cultural con la revista literaria *Hueso Húmero* y con otros medios. Ha sido editor de las revistas *Interzona* y *Sabroso*, así como de distintos fanzines de rock, poesía y comics.



**Luis Rossell** (Lima, 1966), tras sus estudios de cine, publicidad y pintura, emprendió la aventura editorial de la revista de divulgación y crítica social *Tienedientes*. Actualmente colabora con el suplemento de humor político «El otorongo», del periódico *Perú 21*.



UN DÍA TRABAJAMOS EN SU CASA, EN SU TERRENO... EN UN MOMENTO  
QUE ARRASA, PERO LUEGO VUELVE A SU CAUCE... HACERLES  
ENTENDER QUE ESTÁBAMOS DISPUESTOS A TODO, A TODO.



de cada 4 víctimas  
3 fueron campesinos  
quechuablantes



ni políticos, ni iglesias